



## CÓDIGO de PUNTUACIÓN de GIMNASIA RÍTMICA 2013-2016

ERRATA (NOVIEMBRE 2012)

### INDIVIDUALES

#### PÁGINA 3, 1.5.4.-1.5.5

La música no típica del carácter propio de la Gimnasia Rítmica está totalmente prohibida (ej.: ~~palabras~~, sirenas, motores, etc.)

#### PÁGINA 6, 4.3.4

- Si la gimnasta o conjunto continúa el ejercicio con un aparato de reemplazo, las penalizaciones serán las mismas que por pérdida de aparato y uso de un aparato de reemplazo (*ver párrafos 4.2.2. y 4.2.4.*).







#### PÁGINA 10, Artículo 1.2:

- Durante un mínimo de 8 segundos en armonía con el tempo y ritmo de la música (*es posible realizar dificultades corporales o elementos pre-acrobáticos durante los pasos de danza, pero estos elementos no pueden ser contados como parte de los 8 segundos; tiene que haber 8 segundos de verdaderos pasos de danza*).









#### PÁGINA 11, Artículo 1.3:


- El número de elementos técnicos con el aparato no está limitado pero no pueden ser realizados de forma idéntica (*excepto durante la serie de saltos y giros*).



#### PÁGINA 11, Artículo 1.3.1

U	 Paso a través de la cuerda con un salto, Cuerda girando hacia adelante o atrás, o lateralmente	○ Serie (mín. 3) de rotaciones, Cuerda plegada en 2 <i>Una rotación de la cuerda abierta, estirada, sujeta por el centro o por el extremo.</i>
	 Paso a través de la cuerda con serie (mín.3) de saltitos, cuerda girando hacia adelante o atrás, o lateralmente	
	 "Escapada" <i>y-recuperación</i> ; Espirales	
O	 Paso a través del aro con todo o parte del cuerpo	⊖ Paso por encima del aro con todo o una parte del cuerpo
	 Rodamiento del aro sobre mínimo 2 segmentos del cuerpo	
	 Rodamiento del aro en el suelo	↔ Pequeño lanzamiento/recuperación
	○ Serie (mín. 3) de rotaciones alrededor de la mano <i>Una rotación sobre una parte del cuerpo</i>	
	⊖ Rotaciones del aro alrededor de su eje: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Una rotación libre entre los dedos</i></li> <li>▪ <i>1 rotación libre sobre una parte del cuerpo</i></li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Serie (min.3) de rotaciones en el suelo</li> </ul>	
	 Rodamiento de la pelota mínimo sobre 2 segmentos del cuerpo  Rodamiento de la pelota por el suelo	 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Movimiento de “inversión” de la pelota</li> <li>▪Rotaciones de la mano/s alrededor de la pelota</li> <li>▪Serie (min.3) de pequeños rodamientos acompañados</li> <li>▪Rodamiento del cuerpo por encima de la pelota en el suelo</li> </ul>
	 <p>Rebotes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Serie (min.3) de pequeños rebotes</li> <li>▪ Un rebote alto</li> <li>▪ Rebote visible desde una parte del cuerpo</li> </ul>	
	 Movimientos en ocho <b>con inversión</b> de la pelota con movimiento de los brazos (circunducción) y amplio movimiento del tronco   <b>Recuperación de la Pelota con una mano</b>	 Pequeño lanzamiento/recuperación




Nota: Recuperación directa con rodamiento; el rodamiento es válido para el cálculo de los elementos Fundamentales de Aro y Pelota

	<b>Lanzamientos y recuperaciones (versión ESPAÑOLA – completar símbolo)</b>
	Manejo de los aparatos (aparato en movimiento): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos en ocho con movimiento amplio del cuerpo (<b>no vale para Pelota</b>)</li> <li>• Grandes circunducciones</li> <li>• Transmisión del aparato alrededor de cualquier parte del cuerpo o bajo la/s pierna/as</li> <li>• Enrolles, rebotes (Cuerda, Cinta), reimpulsos (<b>no vale para Pelota</b>), etc.</li> </ul>




## PÁGINA 12, Artículo 1.4

Una recuperación del aparato **durante** o al final de la(s) rotación(es) **sin falta técnica** (excepción: recuperación con 2 manos, el EDR tendrá el valor completo pero con penalización de Ejecución). En caso de falta técnica durante la recuperación, el EDR no es válido.

## PÁGINA 13, Artículo 1.4.2

 3 =0.30 o más (  4, etc.)

## PÁGINA 13, Artículo 1.4.4.

	Cambio de nivel <del>sin ajustes o desplazamiento durante el lanzamiento o recuperación</del>
	Lanzamiento asimétrico de 2 mazas Recuperación mixta de cuerda / mazas <b>Lanzamiento y/o recuperación por debajo de la(s) pierna(s) durante salto</b>
	Cuerda abierta



## PÁGINA 13, Artículo 1.4.5

En las combinaciones de  $\mathbb{R}$ , **Maestría**, e **Intercambios y Colaboraciones de Conjunto**, es posible utilizar Dificultades Corporales con rotaciones de un valor de 0.10 puntos sin reflejarlo en la ficha oficial de Dificultad y sin tenerlos en cuenta en el cálculo del valor total de Dificultad Corporal.

## PÁGINA 13, Artículo 1.4.6

El elemento de rotación (paso “chaîné”) puede ser utilizado una sola vez como parte del  $\mathbb{R}$ , aislado o en serie de 2 o **más** “chaînés”).

## PÁGINA 14, Artículo 1.5.

Elementos Pre-acrobáticos (**ejercicios de Individual o Conjunto**): pueden ser realizados **una vez** en un ejercicio como parte de una Dificultad Corporal con diferentes técnicas de rotación

- El mismo elemento pre-acrobático puede ser realizado **aislado o en una serie de 2 o más elementos**, como parte de un  $\mathbb{R}$ , **y/o como parte de una Colaboración en un ejercicio de Conjunto.**
- El elemento pre-acrobático **que ya se ha** realizado en una serie no puede ser realizado una vez más aislado como parte de un  $\mathbb{R}$  **y/o como parte de una Colaboración en un ejercicio de Conjunto.**
- **Nota:** el mismo elemento pre-acrobático puede ser realizado una vez, añadiéndolo a una Dificultad Corporal y una vez, a un EDR/ Maestría / Colaboración de Conjunto.

1.5.1. Las inversiones (*walkovers*) realizadas con diferentes tipos de apoyo (sobre el pecho, sobre los hombros, sobre la(s) mano(s)) **y/o diferentes técnicas**, son considerados como elementos pre-acrobáticos diferentes.

**Ejemplo:** “Saut plongé” seguido directamente de **otras** 2 volteretas =  $\mathbb{R}$  3 (3 Elementos Dinámicos con Rotación)

## PÁGINA 14, Artículo 1.6

### 1.6. Maestría del Aparato (M) y Originalidad ( $\odot$ )

1.6.1. Exigencias generales: la Maestría consiste en combinaciones de elementos de aparato que:

- Necesariamente incluyen **combinaciones no-ordinarias/originales** de elementos de aparato
- Solo son válidas si se ejecutan **sin ninguna falta de ejecución**
- Las combinaciones de elementos de cada Maestría de Aparato **deben ser diferentes: los Grupos Fundamentales pueden ser repetidos; los Otros Grupos Técnicos pueden ser utilizados solamente una vez.**
- En la ficha oficial de Dificultad, la Maestría se identifica con: **M + Base (criterios)= 0.20**
- **Constan de 3 componentes:**
  - Mínimo 1 BASE: Grupos Fundamentales y/u Otros Grupos Técnicos de Aparato (ver 1.3.1.) + un mínimo de 2 criterios. Ejemplo: **M** ↓ ( $\oplus$ )

**O bien, de:**





























- **2 BASES + mínimo 1 criterio.** Ejemplo: **M**  $\mathbb{V}$  ( $\odot$ )




1.6.2. Los elementos de Maestría de Aparato pueden **también** ser realizados durante:

- una Dificultad Corporal (D)
- una Combinación de Pasos de Danza S →→

1.6.3. Tabla de Criterios de Maestría – Ejemplos

	Sin control visual
	Sin ayuda de la(s) mano(s)
	Doble rotación de la  /  durante <b>saltos o saltitos</b> Rotaciones muy rápidas de las maza(s) durante el vuelo
	Con rotación del cuerpo
	<b>Transmisión</b> sin la ayuda de las manos con al menos 2 partes diferentes del cuerpo
  	2 o 3 <b>largos</b> rodamientos del aparato sobre diferentes segmentos del cuerpo  ,  ,  ,  <b>Largo rodamiento sobre diferentes segmentos corporales en una posición en el suelo</b>
	Recuperación directa con rodamiento del aparato sobre el cuerpo  ,  , 
	Recuperación directa con paso a través del aparato  , 
	Recuperación directa del aro en rotación 
	Lanzamiento asimétrico de 2 mazas / Recuperación mixta   Lanzar / Recuperar por debajo de la pierna <b>Cruzar los brazos durante saltos o saltitos</b>
	Re-lanzamiento
	Lanzamiento de la cuerda abierta, estirada

1.6.4. Elementos Originales de Aparato para Individuales y Conjuntos:  (0.40)

- Todo los Elementos de Aparato Originales deben ser declarados como muy tarde 2 meses antes del Campeonato del Mundo con el fin de ser evaluados por el Comité Técnico.
- Antes del Campeonato del Mundo la Federación Nacional correspondiente deberá presentar un video de los Elementos de Aparatos Originales a la FIG y la descripción escrita en dos idiomas (francés e inglés), con los Elementos dibujados.
- Las gimnastas o conjuntos que no participan en el Campeonato del Mundo tendrán la posibilidad de presentar a la FIG un video del Elemento de Aparato Original para su evaluación.
- La Originalidad aprobada será válida para el aparato específico presentado para la correspondiente gimnasta o conjunto durante toda la duración del ciclo Olímpico; cualquier otra gimnasta o conjunto podrá realizar el mismo elemento sin la bonificación por Originalidad de +0.40.
- El símbolo  debe ser escrito antes del elemento Original



## PÁGINA 15, Artículo 1.7 y PÁGINA 40, Artículo 3.2

La Juez (D) evalúa la Dificultad del ejercicio de la siguiente manera:

- evalúa todas las Dificultades Corporales (máx. 9) en el orden de ejecución y verifica que sean realizadas de forma válida
- si es necesario, añade las Dificultades Corporales no declaradas en la ficha oficial de Dificultad.
- controla si la gimnasta ejecuta como mínimo 1 Combinación de Pasos de Danza  $S \rightarrow$
- controla si la gimnasta ejecuta como máximo 3 Elementos Dinámicos con Rotación  $R \curvearrowright$
- evalúa la Maestría de Aparato (**M**)
- **verifica el predominio (50%) del los Grupos Fundamentales**
- aplica la nota correspondiente
- deduce las penalizaciones

## PÁGINA 15, Artículo 1.8/ PÁGINA 41, Artículo 3.3/

~~Si la gimnasta se para accidentalmente durante un tiempo prolongado (falta de ejecución grave) y la gimnasta no tiene tiempo de ejecutar todos los elementos declarados en la ficha, no hay penalización por las Dificultades ausentes.~~

Por cada Dificultad realizada pero no declarada en la ficha oficial (**excepto aquellas con valor 0.10 utilizadas en EDR**)

## PÁGINA 16, Artículo 1.8.1 y PÁGINA 41, Artículo 3.3.1

Si el símbolo está escrito incorrectamente **o una Dificultad es repetida**, la Dificultad no cuenta (**no hay penalización**)

## PÁGINA 16, Artículo 1.8.2


1.8.2. Si la gimnasta se para accidentalmente durante un tiempo prolongado (falta de ejecución grave) y la gimnasta no tiene tiempo de ejecutar los elementos declarados en la ficha, no hay penalización por las Dificultades ausentes.

## PÁGINA 18, Artículo 1.9.1

1.9.1.2. Para los saltos cuya base no tiene rotación, círculo o flexión del tronco atrás, **más de 180°**

Nº10  **cambiar por** 

## PÁGINA 19, Artículo 1.9.2



Nº.3 añadir: 

Nº4: Fouetté: (mín. 3 formas diferentes, **sin ayuda de las manos**, en relevé con un mínimo de una vuelta de 90° o 180°). Cada forma del equilibrio debe ser claramente fijada.




Nº8: 0.40  **con media vuelta del cuerpo** y 0.5  **con media vuelta del cuerpo.**



## PÁGINA 20, Artículo 1.9.3

1.9.3.2: Cada rotación adicional de 360° sobre pie plano... (excepto rotación nº7 )  
nº7  (máximo una rotación)

## PÁGINA 20, Artículo 1.9.3.2

- Ejemplos (la primera forma determina el valor de la base):  flexión progresiva de la pierna de apoyo;  regreso a posición estirada de la pierna de apoyo;  flexión progresiva y regreso a posición estirada de la pierna de apoyo

## PÁGINA 21, Artículo 2.1.3

- ~~la fluidez de los movimientos, sin interrupciones o paradas innecesarias o prolongados elementos de preparación.~~

## PÁGINA 22, Artículo 2.1.4

Penalización por la Juez de Ejecución (E): 0.30 puntos por falta de variedad en la utilización de los niveles del practicable, direcciones/trayectorias de los movimientos de cuerpo/aparato y modalidades de desplazamiento.

## PÁGINA 21, Artículo 2.3 y PÁGINA 32, Artículo 2.2

Faltas Artísticas			
Unidad en la Composición	Interrupción en las conexiones lógicas entre movimientos (0.10 cada vez)	Posición injustificada o extrema al principio o al final	Ausencia de unidad entre las transiciones y de continuidad durante una parte del ejercicio
			Ausencia de unidad entre las transiciones y de continuidad durante todo el ejercicio (1.00) El ejercicio en su totalidad es una serie de elementos inconexos
Utilización del Espacio (variedad)		Falta de variedad en la utilización del practicable/de los niveles, direcciones/trayectorias de los movimientos del aparato/cuerpo y modalidades de desplazamiento	
Faltas Técnicas: cada falta debe ser penalizada cada vez			



## PÁGINA 24, Artículo 2.3 y PÁGINA 35, Artículo 2.2

**Pelota:** Pelota recuperada involuntariamente con las dos manos (Excepción: recuperación fuera del campo visual) (desplazada de la Página 23, Técnica de Base). Página 36: añadir: “para intercambios y EDR: cada vez, independientemente del número de gimnastas”.

**Cinta:** Lanzamientos y “échappés”: la cinta se queda en el suelo involuntariamente - una vez, independientemente del número de gimnastas.

## CONJUNTO

### PÁGINA 25, Artículo 2.1 (versión en Ruso)

- Penalización de la Juez Coordinadora: 0.50 punto, si no se cumple la norma.

### PAGE 27, Artículo 1.1.1.

Solamente son válidas las Dificultades Corporales aisladas (Excepción: Dificultad Múltiple de Rotación "Fouetté")".

### PÁGINA 27, Artículo 1.1.1.2

Las Dificultades no serán válidas si no son realizadas por las 5 gimnastas, ya sea debido a una falta de composición o a una falta técnica de una o varias gimnasta (nº1.1.6 y 1.1.8).

### PÁGINA 27, Artículo 3.1.3

Penalización de la Juez de Ejecución (E): 0.30 si ninguna de las gimnastas está en contacto con el aparato en la posición final.

### PÁGINA 27, Artículo 1.1.2.1

Las Dificultades con intercambio deben ser contadas sobre la ficha oficial como sigue:

- 1 Intercambio = 1 elemento corporal y/u otro criterio o más, durante el intercambio.
- Valor del Intercambio: Valor de la Base 0.10 puntos, realizada con 1 criterio mínimo. Ejemplo: 1 elemento corporal (durante el intercambio, no se pueden realizar Dificultades Corporales).

### PÁGINA 28, Artículo 1.1.2.1

- Valor de la Dificultad con intercambio: Valor Base 0.10 puntos, realizado con 1 criterio mínimo. Por ejemplo: 1 elemento corporal (durante el intercambio, no se pueden realizar Dificultades Corporales; si se da el caso, la Dificultad Corporal no es válida).

### PÁGINA 28, Artículo 1.1.2.7

Nota:

- Además de los criterios anteriores, es posible utilizar los criterios de la lista del 1.4.4. y 1.6.3 (Individuales).
- Cuando la pelota es recuperada con 2 manos (independientemente del número de gimnastas), el Intercambio será válido pero habrá penalización de Ejecución (E).



## PÁGINA 28, Artículo 1.1.2.3 y PÁGINA 31, Artículo 1.6

Es obligatorio realizar varios tipos de intercambios con diferentes lanzamientos **y/o** recuperaciones (5 tipos diferentes).

## PÁGINA 28, Artículo 1.4.5

Valor	Tipo de Colaboración
	Lanzamiento del propio aparato por una o varias gimnastas y recuperación del propio aparato o de la compañera después de: (...) <del>O, recuperación del aparato por una gimnasta elevada por su(s) compañera(s)</del>
La Colaboración con lanzamiento simultáneo puede ser combinada con cada una de las colaboraciones con Rotación (CR, etc.). En tal caso, el valor de la colaboración es dado por la suma de los valores de las dos componentes. En la ficha, se deben poner los símbolos.	

## PÁGINA 29, Artículo 1.4

Los elementos con Colaboración son válidos si se ejecutan **sin** una o más de las siguientes **Faltas Técnicas graves**:

- Pérdida del aparato durante la Colaboración, incluida la de 1 o 2 mazas
- Pérdida de equilibrio durante la Colaboración con apoyo de la(s) mano(s) o del aparato o caída
- Visible inmovilidad durante más de 4 movimientos (más de 4 segundos) de una o varias gimnastas o aparatos
- Alteración grave de la coreografía en colaboración como consecuencia de faltas de ejecución de varias gimnastas
- ~~en el caso en que el número de gimnastas o tipo de Colaboración sea diferente al número o tipo declarado sobre la ficha, la Colaboración no será válida.~~

## PÁGINA 29, Artículo 1.4.1.2.

- ~~si son realizados sin una falta técnica de ejecución (ejemplo: trayectoria imprecisa durante la Colaboración y recuperación en vuelo con 2 o más pasos).~~

## PÁGINA 31, artículo 1.6/PÁGINA 42, Artículo 5.3

Ausencia de un **Grupo Fundamental** de aparato (50% no exigido) o de un grupo de movimientos corporales

Ausencia de 5 tipos diferentes de lanzamientos **y/o** recuperaciones durante Dificultades con intercambio

Por cada Dificultad realizada pero no declarada sobre la ficha oficial (excepto aquellas con rotación con valor 0.10 utilizadas en EDR, Intercambios o Colaboraciones)





## PÁGINA 32, Artículo 2.2

Sincronización y armonía	Falta de sincronización en la <b>velocidad</b> , amplitud o intensidad de expresión <b>entre las gimnastas (cada vez, hasta un máximo de 1.00 punto)</b>
--------------------------	--

Música - movimiento (cada gimnasta)	Falta de sincronización entre el ritmo individual y el del conjunto		Ausencia de armonía entre música-movimiento al final del ejercicio <b>(una vez, independientemente del número de gimnastas)</b>
		Ausencia de armonía entre música-movimiento al final del ejercicio debido a una pérdida del aparato: <b>0.30 + pérdida del aparato</b>	
Técnica (cada gimnasta)	Trayectoria imprecisa y recuperación en vuelo con 1-2 pasos <b>(cada gimnasta)</b>	Trayectoria imprecisa y recuperación en vuelo con 3 o más pasos <b>(cada gimnasta)</b>	
	Recuperación incorrecta o con la ayuda de una mano o contacto involuntario con el cuerpo con alteración de la trayectoria	Aparato estático <b>** (cada gimnasta)</b>	
	<del>Recuperación involuntaria de la pelota con ambas manos (Excepción: recuperaciones fuera del campo visual)</del>		

Organización del trabajo colectivo: **Interrupciones** aisladas del trabajo colectivo.

### Cinta:

Manejo incorrecto: paso/transmisión imprecisa, varilla de la cinta sujeta por la mitad, enlace incorrecto entre los dibujos, chasquido de la cinta <b>(cada vez, hasta un máximo de 1.00 punto)</b>	Enrolle involuntario alrededor del cuerpo o una parte del cuerpo, con interrupción en el ejercicio <b>(cada gimnasta)</b>
Lanzamientos y "escapadas": <del>el extremo de</del> la cinta queda sobre el suelo involuntariamente <b>(una vez, independientemente del número de gimnastas)</b>	

~~**\*\* Aparato Estático: inmovilidad visible de uno o varios aparatos durante más de 4 movimientos (más de 4 segundos) durante las Colaboraciones, también ver Ejercicios Individuales nº1.3.4.**~~